

令和4年度 筑波大学芸術専門学群私費外国人留学生入試 実技検査問題

実技検査科目 [A1 論述]

問題.

別紙の要点を200字程度にまとめた上で、芸術における創造と鑑賞について、あなたの考えを述べなさい。(全体で800字以内)

[別紙出典]

岡本太郎『今日の芸術 時代を創造するものは誰か』光文社 1999年 116-119ページ

時間. 10:00~12:00





令和4年度 筑波大学芸術専門学群私費外国人留学生入試 実技検査問題

実技検査科目 [A2 鉛筆デッサン]

問題.

与えられたモチーフ（ストライプ柄生地・35cm×35cm）を持った手を、与えられた用紙（M画用紙ボード・B4判）に鉛筆で描きなさい。

[条件]

1. 用紙の縦位置（長辺が縦）、横位置（長辺が横）は自由に選択して良い。
2. 与えられたモチーフは変形して良いが、切断・分解してはいけない。

時間. 10:00～12:00

令和4年度 筑波大学芸術専門学群私費外国人留学生入試 実技検査問題

実技検査科目 [P1 論述 (鑑賞又はデザイン構想)]

問題. 1

A-1 [鑑賞] と B-1 [デザイン構想] のいずれかを選び、解答しなさい。
解答を開始する際、解答用紙1枚目の右上隅の余白に、選択した問題のアルファベットと数字を記入しなさい。

A-1 [鑑賞]

「デジタルメディアを活用した美術鑑賞」について、具体例を挙げて論じなさい。(800字程度)

B-1 [デザイン構想]

「エネルギー問題に対する小学生の当事者意識の向上を目指す」という観点から、あなたが知っている商業施設の利点と問題点について論じなさい。(800字程度)

時間. 13:30~15:00

令和4年度 筑波大学芸術専門学群私費外国人留学生入試 実技検査問題

実技検査科目 [P1 論述 (鑑賞又はデザイン構想)]

問題. 2

問題. 1で A-1 [鑑賞] を選んだ人はA-2 [鑑賞] を、B-1 [デザイン構想] を選んだ人はB-2 [デザイン構想] を選び、解答しなさい。

解答を開始する際、解答用紙1枚目の右上隅の余白に、選択した問題のアルファベットと数字を記入しなさい。

A-2 [鑑賞]

[別紙] に示す作品について、表現の特徴を記述しなさい。(1,000字程度)

B-2 [デザイン構想]

- (1) あなたの知っている商業施設に小学生のエネルギー問題に対する当事者意識をより高める場をつくるためのデザイン構想を提案しなさい。(600字程度)
- (2) (1) のデザイン構想を図や絵を用いて表現しなさい。(A3判 PM PAD 1枚)

[別紙出典]

Alfred Stevens, *A Duchess (The Blue Dress)*, c. 1866, oil on panel, 31.4 x 26.0 cm, The Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown. [展覧会図録『北斎とジャポニスム HOKUSAI が西洋に与えた衝撃』国立西洋美術館、2017年、79ページ、cat. 33]

時間. 15:30~17:30



令和4年度 筑波大学芸術専門学群私費外国人留学生入試 実技検査問題

実技検査科目 [P2 デッサン (木炭又は鉛筆)]

問題.

与えられたモチーフ (バケツ、麻袋、ブロック、レンガ、ホース、かぼちゃ) を与えられた位置から、与えられた用紙 (650×500mm) に木炭又は鉛筆で素描しなさい。

[条件]

1. 木炭紙又は画用紙のうち、いずれか1枚を選択すること。
2. 用紙の縦 (長辺が縦)、横 (長辺が横) は自由に選択して良い。
3. 木炭と鉛筆を併用しても良い。

時間. 13:30~17:30

令和4年度 筑波大学芸術専門学群私費外国人留学生入試 実技検査問題

実技検査科目 [P 3 平面構成]

問 題.

「弾ける」をテーマとして、以下の条件にもとづき、与えられた解答用紙(B3 判)に平面構成を行いなさい。また、作品タイトルを書きなさい。

[条件]

1. 画面は縦 400mm、横 300mm とする。画面は用紙中央に配置すること。
2. 任意の幾何学図形を用いること。
3. 幾何学図形のかたち、大きさ、数は任意とする。
4. 幾何学図形は重なっても画面から切れてもよい。
5. 色の使い方は自由とする。

時 間. 13 : 30 ~ 17 : 30