

令和4年度 筑波大学芸術専門学群帰国生徒特別入試 実技検査問題

実技検査科目 [A1 論述]

問 題.

別紙の要点を 200 字程度にまとめた上で、他文化の尊重と創作について、あなたの考えを述べなさい。(全体で 800 字以内)

[別紙出典]

問われる文化の盗用 (上) 「弱者からの収奪」と批判——創作との線引きが課題に
日本経済新聞 2021年7月14日付朝刊 38 ページ

時 間. 10:00~12:00



別紙

令和4年度 筑波大学芸術専門学群帰国生徒特別入試 実技検査問題

実技検査科目 [A2 鉛筆デッサン]

問題.

与えられたモチーフ（空のペットボトル 300ml）を持った手を、与えられた用紙（M画用紙ボード・B4判）に鉛筆で描きなさい。

[条件]

用紙の縦位置（長辺が縦）、横位置（長辺が横）は自由に選択して良い。

時間. 10:00~12:00

令和4年度 筑波大学芸術専門学群帰国生徒特別入試 実技検査問題

実技検査科目 [P1 論述 (鑑賞又はデザイン構想)]

問題. 1

A-1 [鑑賞] と B-1 [デザイン構想] のいずれかを選び、解答しなさい。
解答を開始する際、解答用紙1枚目の右上隅の余白に、選択した問題のアルファベットと数字を記入しなさい。

A-1 [鑑賞]

「美術作品における陰影」について、具体例を挙げて論じなさい。(800字程度)

B-1 [デザイン構想]

「高校生の通学路」という観点から、あなたが知っている駅前広場の利点と問題点について論じなさい。(800字程度)

時間. 13:30~15:00

令和4年度 筑波大学芸術専門学群帰国生徒特別入試 実技検査問題

実技検査科目 [P 1 論述 (鑑賞又はデザイン構想)]

問題. 2

問題. 1 で A-1 [鑑賞] を選んだ人はA-2 [鑑賞] を、B-1 [デザイン構想] を選んだ人はB-2 [デザイン構想] を選び、解答しなさい。

解答を開始する際、解答用紙1枚目の右上隅の余白に、選択した問題のアルファベットと数字を記入しなさい。

A-2 [鑑賞]

[別紙] に示す作品について、表現の特徴を記述しなさい。(1,000 字程度)

B-2 [デザイン構想]

(1) あなたの知っている駅前広場が高校生にとってより魅力的な場になるためのデザイン構想を提案しなさい。(600 字程度)

(2) (1) のデザイン構想を図や絵を用いて表現しなさい。(A3 判 PM PAD 1 枚)

[別紙出典]

Jean-François Millet, *The Gleaners*, 1857, oil on canvas, 83.5x110 cm, Musée d'Orsay, Paris
[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1f/Jean-François_Millet_-_Gleaners_-_Google_Art_Project_2.jpg]

時間. 15:30~17:30



令和4年度 筑波大学芸術専門学群帰国生徒特別入試 実技検査問題

実技検査科目 [P3 平面構成]

問 題.

「伸びる」をテーマとして、以下の条件にもとづき、与えられた解答用紙(B3判)に平面構成を行いなさい。また、作品タイトルを書きなさい。

[条件]

1. 画面は縦400mm、横300mmとする。画面は用紙中央に配置すること。
2. 任意の幾何学図形を用いること。
3. 幾何学図形のかたち、大きさ、数は任意とする。
4. 幾何学図形は重なっても画面から切れてもよい。
5. 色の使い方は自由とする。

[注意] 解答用紙の右上に鉛筆で、受験番号と作品タイトルを記入しなさい。

時 間. 13:30~17:30