

令和6年度 筑波大学芸術専門学群個別学力検査等(前期日程) 実技検査問題

実技検査科目 [A1 論述]

問 題.

別紙の要点を200字程度にまとめた上で、鑑賞のあり方について、あなたの考えを述べなさい。(全体で800字以内)

[別紙出典]

森功次 『美術作品の教材化の功罪』 美術手帖 2021年10月号 美術出版社 2021年 70-73 ページ

時 間. 10:00~12:00

美術作品の教材化の功罪

——「ビジネス×アート」における対話型鑑賞が取りこぼすもの

ビジネスにアートの教養が効くという宣伝文句を見かけるとき、ふと違和感を感じるのはなぜだろう。本来何かの役に立つと直裁には言い難い「アート」。その裾野を広げた先にある危うさを探る。

森功次 文

(この部分は、著作権の都合により公開できません)

(この部分は、著作権の都合により公開できません)

※1——エイミー・F・ハーマン「観察力を磨く書
画読解」岡本由香子訳、早川書房、2016（注は
後画読解の様々な効用を教えてください）
※2——ケンタル・ウォルトン「芸術のカテゴリ
リー」(森功次訳)電子出版物、2015（注はこの
点を認得的に検証している）
※3——作品タイトルの様々な効果について
は、佐々木健一「タイトルの魔力」中央公論新
社、2001）が教えてください。

(以下略)

Profile

プロフィール
岡本由香子
東京生まれ。大学卒業後、フリーランスとして活動中。著書『観察力を磨く書画読解』。

実技検査科目 [A2 鉛筆デッサン]

問 題.

与えられたモチーフ（色紙・A4判）を持った手を、与えられた用紙（M画用紙ボード・B4判）に鉛筆で描きなさい。

[条件]

1. 用紙の縦位置（長辺が縦）、横位置（長辺が横）は自由に選択して良い。
2. 与えられたモチーフを変形しても良いが、破いてはいけない。

時 間. 10:00~12:00

令和6年度 筑波大学芸術専門学群個別学力検査等（前期日程） 実技検査問題

実技検査科目 [P 1 論述（鑑賞）]

問 題. 1

「アートと地域性」について、具体例を挙げて論じなさい。（800字程度）

時 間. 13:30～15:00

令和6年度 筑波大学芸術専門学群個別学力検査等（前期日程） 実技検査問題

実技検査科目 [P1 論述（鑑賞）]

問題. 2

[別紙] に示す作品について、表現の特徴を記述しなさい。（1000 字程度）

[別紙出典]

松本竣介 《立てる像》 1942 年 油彩、画布 162×130.5 cm 神奈川県立近代美術館
（展覧会図録『没後 50 年 松本竣介』、練馬区立美術館／岩手県民会館／愛知県美術館、1998 年、
p. 103）

時間. 15:30～17:30

(この部分は、著作権の都合により公開できません)

令和6年度 筑波大学芸術専門学群個別学力検査等（前期日程） 実技検査問題

実技検査科目 [P2 論述（デザイン構想）]

問題.

図書館に関する、次の（１）～（３）の設問に答えなさい。

- （１） 図書館の現代的な問題点について、あなたの考えを述べなさい。（1,000字程度）
- （２） あなたのよく知る図書館の一部を、高校生のグループ活動のための場所に改修することになったと仮定します。あなたの考えるグループ活動のための場所を、図や絵を用いて表現しなさい。（A3判 PM PAD 1枚）
- （３） （２）のアイデアを文章で表現しなさい。（600字程度）

時間. 13:30～17:30

令和6年度 筑波大学芸術専門学群個別学力検査等（前期日程） 実技検査問題

実技検査科目 [P3 デッサン（木炭又は鉛筆）]

問 題.

与えられたモチーフ（木製台、綿布、透明チューブ、金属製煙突部品、アボカド、ミネラルウォーターの瓶）を与えられた位置から、与えられた用紙（650×500mm）に木炭又は鉛筆で素描しなさい。

[条件]

1. 木炭紙又は白象紙のうち、いずれか1枚を選択すること。
2. 用紙の縦（長辺が縦）、横（長辺が横）は自由に選択して良い。
3. 木炭と鉛筆を併用しても良い。

時 間. 13:30～17:30

令和6年度 筑波大学芸術専門学群個別学力検査等（前期日程） 実技検査問題

実技検査科目 [P 4 平面構成]

問 題.

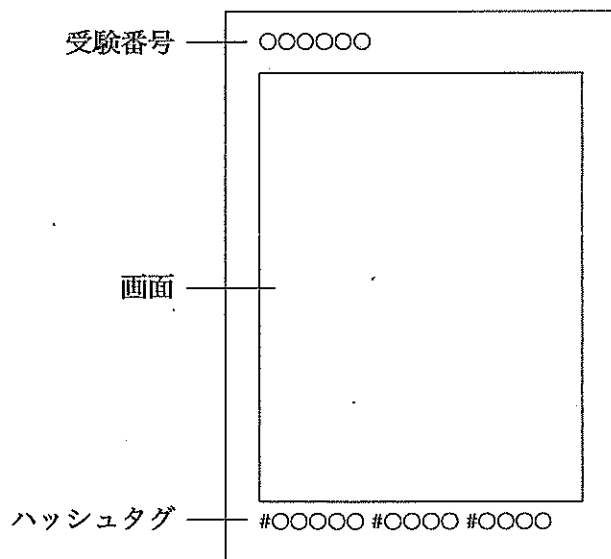
別紙の図から線や面を抜き出して、与えられた解答用紙（B3判）に平面構成を行いなさい。
また、この平面構成を SNS に投稿するとして、ハッシュタグを書きなさい。

[条件]

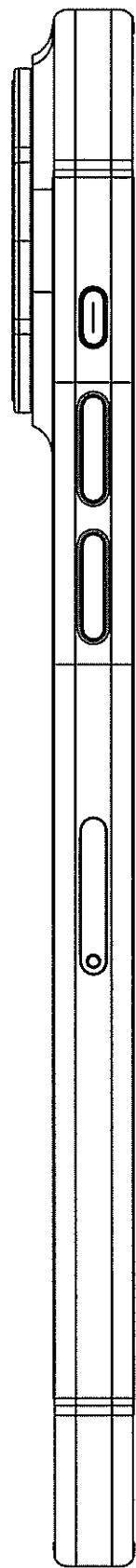
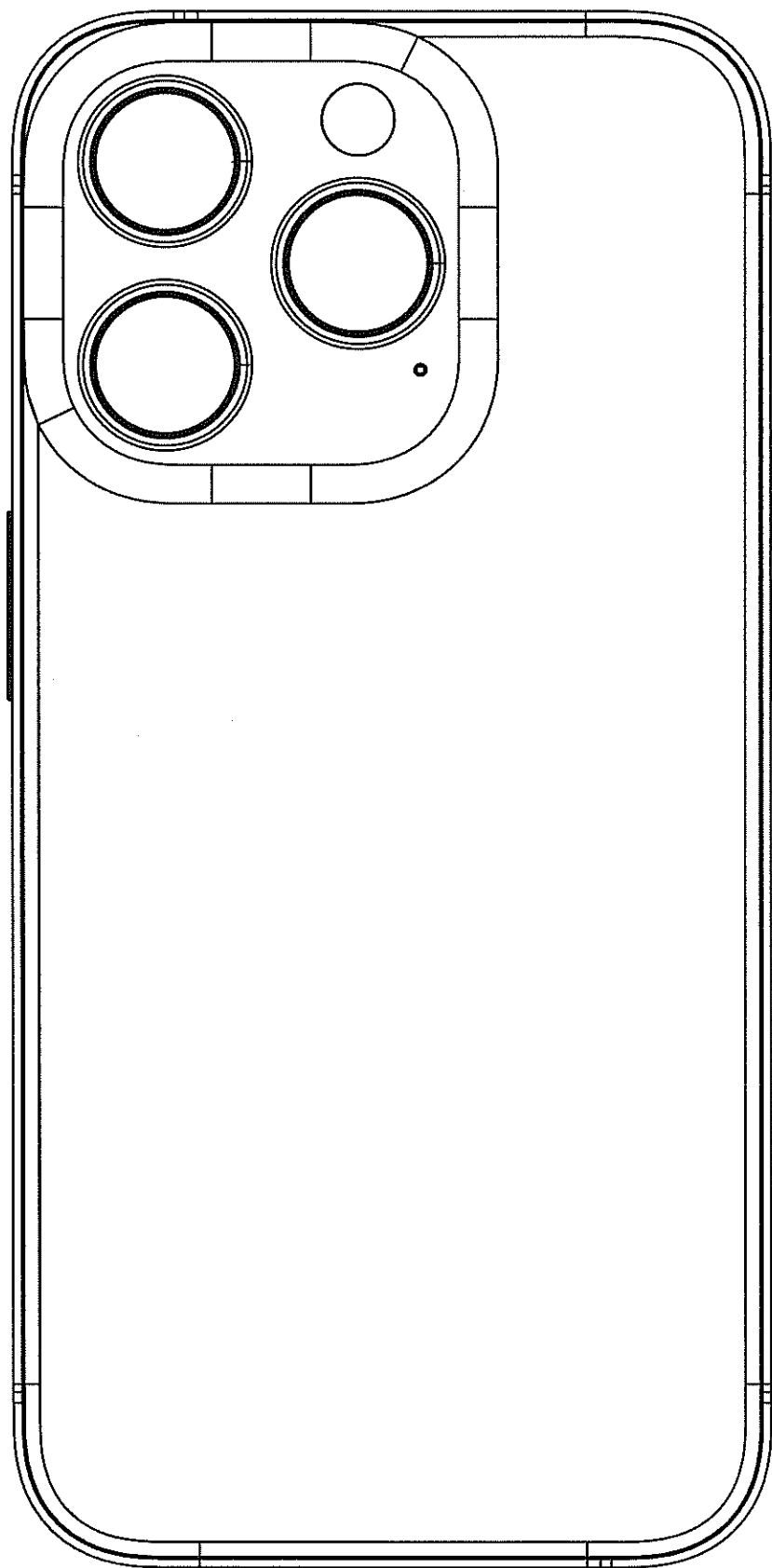
1. 画面は縦 400mm、横 300mm とし、用紙の中央に配置する。
2. 抜き出した線や面は以下の条件で扱う。
 - ・全ての線や面を使用しなくても良い。
 - ・繰り返し使用しても良い。
 - ・自由に拡大縮小しても良い。ただし縦横比は変えないこと。
3. 色の使い方は自由とする。
4. 画面外の左下に「#芸専 #平面構成」以外のハッシュタグを 3 つ書くこと。

[注意]

受験番号は解答用紙の以下の図に示す位置に鉛筆で書きなさい。



時 間. 13:30~17:30



令和6年度 筑波大学芸術専門学群個別学力検査等（前期日程） 実技検査問題

実技検査科目 [P5 立体造形（手を含むモチーフの造形）]

問 題.

手と与えられたモチーフ（軍手）を自由に組み合わせたものを、与えられた粘土で制作しなさい。

[条件]

1. 使用する粘土は15kgまでとする。
2. 道具は配付されたもののみ使用可とする。

時 間. 13:30～17:30

実技検査科目 「P6 書」

問題 一 別紙一の漢字古典作品を半紙に臨書しなさい。

ただし、連続する六文字を選ぶこと。

〔別紙一出典〕『書跡名品叢刊』一三三二（二玄社 一九六九年）二二頁

問題 二 別紙二の仮名古典作品を短冊に原寸で臨書しなさい。

〔別紙二出典〕『日本名跡叢刊』三八（二玄社 一九八〇年）一三頁

問題 三 次の俳句を色紙に書きなさい。

ただし、連綿・構成および漢字と仮名の変換は自由とし、仮名は変体仮名を交えてよい。落款は赤サインペンで「印」の形・大きさ・位置を示すこと。

かりそめに出て霞か+むやつくば山

問題 四 次の詩句を画仙紙（半切二分の一）に書きなさい。

ただし、書体・書風・構成および紙の縦横は自由とする。落款は「緑風書」とし、印については問題三に同じ。

遠火低星漸向微

時間 十三時三十分～十七時三十分

(この部分は、著作権の都合により公開できません)

別
紙
一

(この部分は、著作権の都合により公開できません)